Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

городского округа Балашиха

**«Гимназия № 1 имени Героя Российской Федерации А.В.Баландина»,**

**143900, Московская область, г.о. Балашиха,**

**ш. Энтузиастов, д.56, 521-66-90**

**Региональный конкурс детского научно-фантастического творчества**

**«Эра фантастики - 24»**

**Номинация: «Жизнь во Вселенной»**

**Название: Рассказ -«Глаза»**

Руководитель: Автор:

Давыдова Н.Ю. Педаев Даниил

ученик 10 «Б» класса

конт. тел. 5216690

2020 год

**Глаза**

Наша история произошла в 2??? году. Все государства пришли к единому мнению и слились в одно гигантское сверхгосударство, в результате чего начала быстрыми темпами развиваться наука. Сильное развитие получила сфера кибернетики и искусственного интеллекта. Роботы стали заполонять все сферы деятельности людей, сильно помогая во многих делах. Однако они не могли до конца корректно выражать эмоции, только некоторые новейшие модели были на это способны. Большинство же просто говорило монотонными заученными как под зубрежку фразами, хотя прогресс все же был. Однако не только роботы становились больше похоже на людей, но и люди в свою очередь становились больше похожи на роботов. Огромное распространение получили кибернетические протезы, с легкостью заменяющие различные органы и части тела. Однако и здесь были свои нюансы и недоработки. Например, уже поставленный протез нельзя было заменить на другой, более новый. Такой протез можно было только починить или же усовершенствовать. Полная замена или была еще дороже и дольше, чем изначальная установка, в связи с кодировкой совместимости ДНК, нервных окончаний и прочего. Именно с этим казусом и связана наша история.

Итак, мартовским утром ?? числа, во вторник, наш герой Петр Велаков проснулся в своей постели и увидел вокруг кромешную тьму. Его комната не была какой-то необычной: шкаф, рабочий стол, кровать, бардак на полу и штора, которая плотно закрывала окно, не давая дневному свету проникнуть в помещение. Штора была механической и могла подниматься и опускаться по сигналу пульта. Такой пульт был встроен Велакову в механическую левую руку, и он незамедлительно воспользовался им, желая посмотреть на свет и побыстрее проснуться. Механизм шторы зажужжал, однако же, когда звук прекратился и штора остановилась, в комнате ничего не изменилось. Было все так же темно. Велаков нажал на пульт еще раз, и еще раз механизм шторы прожужжал. Опять ничего. «Что же это такое»-подумал Петр. Он кое-как подошел вплотную к окну, провел перед собой рукой и убедился, что штора опущена. Затем нажал на пульт, подождал пока прекратится жужжание, снова провел перед собой рукой и… шторы не было. Рука прикоснулась к прохладной поверхности стекла. Это означало только одно: у Велакова пропали глаза. «Какой ужас»-подумал он, вспоминая, что буквально неделю назад поставил в свой глазной протез новый чип с искусственным интеллектом. Хотя, герою не было так уж непривычно.

Когда Велаков был подростком, он попал в инцидент, лишивший его зрения. После этого ему вживили внутричерепной чип, который давал способность к эхолокации как у летучих мышей или дельфинов. Глазных протезов в то время делать не умели, поэтому Петр обходился предоставленным. Как только протезы глаз появились, Велаков незамедлительно их себе купил, начав с каждым годом улучшать и почти полностью забыв о чипе эхолокации. В это утро ему пришлось о нем вспомнить. «Мне без глаз нельзя, как я на работу то пойду»- промелькнуло в голове у героя. Велаков работал перевозчиком: иногда возил людей, иногда грузы. С самого начала, только получив назад свое зрение, Петр работал пилотом пассажирского межконтинентального лайнера на воздушной подушке, но был уволен за хамство. Так что зрение было шоферу необходимо. Вспомнив об эхолокации, Велаков включил ее. Мир вокруг стал виден, если можно так выразиться. Все вокруг было непроглядно черным, и только от углов, выступов и всего, что не было плоским, исходило слабоватое белое свечение. Если щелкнуть пальцами, свечение становилось светлее. Встроенный чип преобразовывал отраженный от какого-либо объекта звук и переводил его в картинку в мозгу. Великолепная технология, которая, к сожалению, устарела.

Петр оделся и решил направиться к выходу из квартиры. Ключи искать он не собирался (это с рабочими глазами то ему давалось с трудом, а без них было бы еще сложнее), поэтому воспользовался сканером отпечатка пальца на двери. Скоростной стеклянный лифт опустил Велакова вниз с 43 этажа. Во время поездки герой не видел ничего кроме маленькой цилиндрической кабины этого самого лифта. Первым делом шофер пошел в ближайшее бюро находок и спросил, не приносил ли кто накануне пару найденных глаз с искусственным интеллектом, на что получил отрицательный ответ. Следующим пунктом был полицейский участок. Там Велаков попросил найти пропавшие глаза. Сидевший за столом офицер неторопливо забивал данные в электронный бланк, почти не обращая внимания на волнение Велакова. Пока ждали подтверждения, шофер спросил не без волнения:

-А вы часто вообще части тела пропавшие находите?

-Ну, когда как-лениво ответил офицер.

-А как скоро вы мне мои глаза вернете?

-Посмотрим-со вздохом сказал офицер и уткнулся в экран рабочего компьютера.

Выйдя из полицейского участка, Петр понял, что полиция дело быстро не раскроет, поэтому решил навестить старого приятеля, по совместительству торговца второсортными запчастями, Романа Заваляшина. Неимоверное количество раз Петр сталкивался по дороге с простыми обывателями, которые носили звукопоглощающие подошвы, получая при этом вдогонку принеприятнейшую реплику «Смотри куда прешь!». Благо это происходило только пару раз, в то время, когда Велаков проходил по самым бесшумным улочкам города. В остальное время шума толпы, летящего над головой транспорта и бесперебойно жужжащих неоновых и голографических вывесок на стенах огромных небоскребов хватало, чтобы составить картину происходящего в угловатом черно-белом формате, но даже так приходилось шоферу часто спотыкаться о вылезший кусок теплотрассы или вздутие на асфальтированном тротуаре. Наконец добравшись до стеклянной входной двери, выходившей напрямую к парковой зоне с рекой, шофер вошел. Судя по картинке в голове, Заваляшин стоял за своей витриной, и ни посетителей в магазине не было, кроме пары старушек да мальчика, которые явно проявляли больший интерес к новым протезам ног, чем к вошедшему или хозяину магазина. Велаков подошел к Роману и поздоровался. Эхограмма не передала внезапное ухудшение лица Заваляшина после приветствия.

-Давай ка, шофер, отойдем и поговорим с глазу на глаз.

Отведя приятеля в сторонку, хозяин лавки спросил:

-Ты где глаза свои посеял?

-Не знаю я, полушепотом начал Велаков, проснулся утром, а их нет- из-за активной жестикуляции он сбил пару стоявших рядом протезов рук, но Заваляшин успел их вовремя поймать.

-И что ты теперь хочешь от меня?

-Чтобы ты помог мне их найти

В этот самый момент дверь совсем слегка приоткрылась, и в лавку забежало что-то очень сильно напоминающее мелкого паучка. Две округлые части тела, ножки, небольшая коробочка спереди-и вся конструкция не больше двух сложенных вместе ладоней. Паучок подбежал к мальчику и спросил, не знает ли тот, где находятся в этой лавке протезы головы. Голос паучка узнал Велаков. Это был тот самый голос искусственного интеллекта, который звучал в его глазных протезах. Он был индивидуален для каждого, поэтому спутать было невозможно. Мальчик ответил, что никаких частей протезов головы здесь нету, и паучок убежал, сопровождаемый изумленными взглядами посетителей, стукая металлическими ножками по полу.

-Полагаю, мои услуги больше не требуются?- спросил Заваляшин

-Поживем-увидим, еле промямлил забывшийся и ошеломленный Велаков и выбежал из лавки.

Ориентируясь на стук ножек, Петр начал преследовать свои глаза. Те, в свою очередь, посещали каждый встречавшийся на пути магазин биозапчастей, иногда приобретая что-то, естественно в кредит. Догнав уже больших размеров паучка, перестроившегося за несколько посещенных магазинов в машинку, Велаков встал перед ним.

-Разрешите вас остановить, с некоторой робостью в голосе сказал Петр.

-Чего тебе?-с неприкрытой наглостью донеслось из голосового модуля

-Я прошу прощения, но, как бы это сказать... Вобщем, вы-мои собственные глаза

-Ты чего такое говоришь? По мне разве не видно, что я прокурор, человек занятой?Ладно, не маячь перед глазами, мне нужно купить еще запчастей.

«Как же так?- подумал Велаков, какой прокурор? Я за всю свою жизнь смог устроиться лишь шофером, а тут мои внезапно сбежавшие против моей же воли глаза буквально за пол дня стали прокурором, да еще без тела! Как же так…». Не помня себя, Петр поплелся куда звуковые волны отражаются, подойдя в итоге к своему любимому кафе.

Когда только Велаков зашел в кафе, несколько людей фыркнули и поспешно удалились, перешептываясь между собой, говоря, что «Этот пьянчуга опять сейчас устроит тут погром». Не обращая особого внимания на их слова, шофер подошел к кассе, за которой стоял роботизированный кассир, и с невероятной вежливостью попросил кофе. Несколько человек, притихнув, даже удивленно посмотрели на него. Дело было в том, что это кафе имело множество постоянных посетителей, в число которых некогда входил и сам Велаков, однако ему было запрещено приходить в заведение позже 20:00, так как несколько раз подряд он умудрялся напиваться синтетического спирта и устраивать драки с погромами. Почти никто не любил этого шофера не только в кафе, но и во всем районе, потому что он постоянно всем грубил, хотя на работе старался вести себя как можно тише, но и там без казусов не выходило. Единственными, кто не обращал на грубую речь Велакова никакого внимания, были местные роботы-официанты, которым хозяин заведения никак не хотел ставить более продвинутую прошивку искусственного интеллекта, опасаясь бунта против самого себя, так что «работники» отвечали всегда заученными фразами абсолютно без эмоций.

Впрочем, вернемся к самому Велакову. Он обдумывал план своих дальнейших действий. Перебирая в голове скопившуюся за весь день кашу, шофер пришел к неприятным мыслям: «Раз глаза из квартиры ушли сами, то они ушли либо через окно, либо через дверь. Если они воспользовались дверью, то мои ключи должны быть у них. В таком случае они могут ко мне нагрянуть и даже квартиру обокрасть! Надо спросить у соседей, если они видели или слышали, как глаза бродят по коридору, то нужно непременно найти их и забрать ключи». С этими мыслями он быстрым шагом направился домой.

Добравшись до дома и поднявшись на свой этаж, Петр подошел к двери своего соседа напротив. К слову сказать, шофер никогда не видел ине слышал своих соседей-слишком поздно он всегда возвращался с работы (или из кафе), уходил тоже рано. Это, вместе с отсутствием зрения, вызывало в Велакове неимоверную робость. Собравшись, он постучал в дверь металлическими пальцами. Через пол минуты дверь открылась. Чип с эхолокацией показал Велакову, что перед ним стоял лысый мужчина довольно крепкого телосложения.

-Добрый день.

-Добрый!-ответил шоферу удивительно чистый для такого человека голос-что вы хотели?

-Видите ли, запинаясь начал Велаков, у меня этой ночью пропали глазные протезы…

-Какой ужас!-вскрикнул мужчина

-Да, ужас. Я хотел бы спросить у вас. Кстати говоря, как вас зовут?

-Меня Николай Петрович, а вас?

-Петр Велаков

-Очень приятно

-Так вот, Николай Петрович, я хотел бы у вас спросить, не слышали ли вы ничего подозрительного этой ночью? Или, может, вы могли что-то услышать?

-Нет, абсолютно ничего. Я по ночам вырубаюсь и ничего вокруг не осознаю. Но я знаю, что в доме у нас рядом с лифтом на каждом этаже расположена камера. У вахтера внизу есть все записи, может, обратитесь к нему?

-Да, пожалуй. Спасибо за совет

-До свидания

Когда дверь захлопнулась, Велаков направился к лифту. «Какой приятный человек живет со мной по соседству»-думал он, пока опускался в стеклянной кабине на первый этаж. Здесь, в парадной, наш шофер ходил только от выхода к лифту и наоборот, игнорируя все остальные коридоры и проходы, коих было два: в подвал и на пост вахтера. Не видя ни единой надписи, Велаков сначала уперся в подвальную дверь, и лишь затем добрался до вахтера. Спросив у него записи с видеокамер, сделанные этой ночью, Петр услышал, как абсолютно монотонный голос ответил, что сейчас найдет все. Тут в голове у него промелькнуло «А как же я буду все это смотреть?». К счастью, в этот же самый момент он услышал шаги в парадной. «Как удачно»-подумал Велаков и побежал туда. По коридору шла невысокая женщина. Петр не знал, как подступиться, хотел сначала сказть что-то, даже открыл рот и поднял руку, но потом постеснялся. В спешке, не желая упустить возможность потерять помощь, он преградил женщине путь к лифтуи попросил ему помочь, вкратце объяснив, что ему необходимо посмотреть видео, а возможности он не имеет.

-Конечно я вам помогу, ответил Велакову на его просьбу ангельский женский голосок.

Шофер даже немного опешил от удивления, насколько приятные люди живут с ним в одном доме. Однако через пару секунд повел даму в комнату к вахтеру. Тот уже нашел момент начала записи прошлой ночи и ждал сигнала.

-Запускайте, только скорость увеличьте

-Запускаю-ответил вахтер, окончательно убедив такой фразой Велакова, что пост занимает робот.

Запись пошла.

-Стойте-сказала женщина через несколько секунд-промотайте чуть назад. Да, вот здесь. Что-то маленькое вызвало лифт, как будто паучок.

-А он дверь в мою квартиру закрыл?

-Да, закрыл

-Значит ключи у него.

Петр вместе с женщиной вышел из комнаты вахтера и поблагодарил спутницу, пожав ей руку. Она стала спрашивать Петра о том, что случилось, и он рассказал ей всю историю в подробностях. Она слушала и не шевелилась. Когда Петр закончил, она сказала, что это очень интересно, и что она обязательно зайдет к нему поговорить еще об этом происшествии. Велаков поблагодарил даму, представившуюся Екатериной, попрощался и пошел в полицейский участок подавать заявление о пропаже ключей.

На следующий день Велаков сидел в своей квартире, когда услышал стук в дверь. Он открыл ее и увидел ту самую женщину, стоявшую с чем-то квадратным и очень приятно пахнущим в руках. Она сказала, что решила немного успокоить Петра и пришла побеседовать, испекла ему пирог. Велаков был неимоверно рад, поскольку делать ему было совсем нечего, и с радостью пригласил Екатерину войти. Он посадил ее на диван, ел пирог, рассказывал о своей карьере, о травме из детства, даже немного осмелел и приобнял Екатерину, а та продолжала сидеть как ни в чем не бывало. В итоге после пары часов беседы Катя посоветовала Велакову остаться на пару дней дома, расслабиться, послушать книги или заняться чем-то полезным для духовного развития.

Всю ночь Велаков не спал. Он то вскакивал, то вслушивался в шум пролетающих мимо его окна автомобилей. Посреди ночи он вышел прогуляться, однако ничего из этого не вынес, поскольку не видел города. А город был красив: повсюду гигантские, устремляющиеся вверх небоскребы, автодороги, превратившиеся в тротуары из-за того, что машины все поднялись в воздух, и куча изредка спящих людей и никогда не спящих роботов. Даже ночью город светился от окон, вывесок, гигантских рекламных голограмм. Улицы были забиты народом, шумящим, толпящимся. По углам бегали собаки и кошки, иногда маленькие дроны летали или катались туда-сюда, доставляя посылки или выполняя уборку на улицах. В переулках подростки изрисовывали стены картинами давно забытого прошлого: Куинджи, Айвазовский, Шишкин пришли на смену привычному стрит-арту начала 21 века. Оно и неудивительно, с появлением технологии «живой краски» стало возможным создание движущихся картин. Однако и для кислотных узоров находилось место на самых оживленных улицах города, рекламных постерах, которые уже не знали, как привлечь внимание клиентов в таком бушующем потоке звуков, света и прочей информации. Отчасти из-за такой активности города в ночное время Велакови повесил в своей комнате ту самую штору, закрывающую весь свет и шум, который так его раздражал, но от которого в этот самый конкретный момент герою было некуда деться, и он даже был необходим, потому что без него не было для Велакова окружающего мира.

На следующий день, часа в два дня, к шоферу пришла Екатерина.

-Как вы себя чувствуете, Петр? Занимались вчера книгами или слушали музыку?-спросила она.

-Да, пытался, вежливо ответил он.

Тут раздался стук в дверь. Велаков поторопился открыть ее. За дверью стояло три человека: один в фуражке, перед ним какой-то непонятный субъект-киборг, которого Велаков не смог различить из-за огромного количества деталей, а рядом был вахтер.

-Что происходит?-растерянно спросил Велаков.

-Да вот, привели вам-ответил полицейский, показывая на стоящего перед ним.

-Кого?

-Ваши ключи нашли, и еще вот этого гражданина, у которого они были. Поймали его недавно на краже, он пытался пронести протез пальца у себя во рту. Только не учел, что вместо рта у него-коробка с динамиком, он же робот. Вобщем, взяли мы его, нашли ключи, решили владельцу вернуть, а он как закричит «Возьмите меня с собой, я тоже этому владельцу нужен, все равно гражданин из меня никакой», а ведь уважаемым человеком был, прокурором. Ну вот привели мы его, нашли где вы живете.

Поняв, что сбежавшие глаза вернулись, Петр начал понемногу сердиться, поняв, что вот-вот все вернется на круги своя.

-А эта жестянка тут зачем?, спросил Велаков, показывая пальцем на вахтера.

-Я вас попрошу, ответил полицейский, этот товарищ нас до вас сопроводил. И мы его, между прочим, от обеда оторвали.

В этот момент из двери напротив высунулся Николай Петрович

-Что тут происходит?-спросил он.

-Здравствуйте, Николай Петрович, погодите минутку, сказал Велаков, а затем обратился к полицейскому, от какого обеда? О чем вы вообще говорите?

-Это вы нам лучше скажите о чем говорите, парировал полицейский, и что вообще у вас делает наш районный киборг-психолог?-спросил он, указывая на Екатерину.

-Ничего не понимаю, опустив голову сказал Велаков.

-Ну так смотри, сказали внезапно глаза и перепрыгнули со своего почти полного тела на опущенное лицо Петра.

Как только зрение восстановилось, шофер чуть на пол не упал. Он увидел, что вахтер, казавшийся ему роботом, был вполне живым человеком, просто говорил очень монотонно. А его сосед Николай Петрович и Катя, с которой он так мило общался, были абсолютно безжизненными роботами. Велаков рассердился окончательно и крикнул:

-Ну-ка пошли все вон из моей квартиры!

Когда все ушли и дверь захлопнулась, он сел на диван. После нескольких минут раздумий Петр встал и с угрюмым лицом ребенка, которому только что сказали, что деда мороза не существует, пошел в кафе. Там он чуть ли не с ноги выбил дверь и, нахамив попутно паре посетителей, подошел к кассе со словами «Кофе мне, жестянка бездушная».

На следующий день он удалил из глаз пресловутый искусственный интеллект, перебрав в его адрес все возможные ругательства, и, как ни в чем не бывало, вышел обратно на свою работу, где продолжал тихонько возить людей и изредка ругаться с другими водителями на дороге.