Александр Чернявский

МБОУ ДОД ДЮЦ «Планетарий»»

Литературное объединение «Геликон»

 (383) 34-777-07

 (383) 34-777-11

э/адрес: Наталья Юрьевна Сафонова (руководитель учебно-методического отдела) n.\_safona@list.ru

СУНЦ НГУ, 10 класс

Адрес: 630114, г.Новосибирск, ул. Ключ-Камышенское плато, 1/1. Планетарий.

э/адрес: safona@list.ru

Название: Сноходцы

Номинация: Морские цивилизации Вселенной

Руководитель Подистов Андрей Владимирович

 gazetaf@mail.ru

Самостоятельная работа

 **Сноходцы**

История №1. Сегодня Важный День

Задумывались ли вы над значением словосочетания «важный день»? Нет? И молодцы – не нужно себе этим голову забивать. Рассуждения убивают в индивиде стремление к обществу, а этого никому не нужно сегодня

Так что такое важный день? Я даже не думал над значением – важный так важный. Неважный – так неважный. Но на самом деле всё равно – рутина жизни подобна трамваю, едущему на максимальной скорости и пугающая всех мирно посапывающих существ, и едет она бесконечно долго и без остановок по вашему разуму, разрушая всё рациональное на своем пути.

Началась история с того, что я стал одним из добровольцев, которых будут готовить к погружению для стройки первого подводного города. Все документы, справки, страховки с жадностью глотали бюрократы, ответственные за это мероприятие – мне же оставалось пожать плечами и сказать:

- Согласен.

Только вот нас особо не готовили, не тренировали, хотя должны были рассказать обыкновенные правила техники безопасности, например. На самом деле нас выбрали для другой цели.

В этот важный день отправки недалеко от пристани, где и был корабль, на котором мы проехались вначале, всех пересадили на странное большое судно, от которого воняло рыбой, хотя выглядело оно очень чистым. Экипаж был из одного капитана и его помощника – мужчин стройных и высоких. Потом началось долгое и утомительное путешествие, закончившееся тем, что корабль погрузился на дно. Под водой совершенно спокойно, без особых усилий мы пробирались вперёд ещё три дня. Капитан отказывался отвечать на вопросы, а помощник говорил только одно:

- Вам же сказано было – строить подводный город! Вот и будете этим заниматься!

Помощник оказался прав. Мы действительно участвовали в постройке леденящего душу подводного замка, вот только предназначался он не для нас. Здесь жила подводная раса Гумильхтеп, или Рыб-Сноходцев (однако чаще говорят просто Сноходцы), которые были похожи на нас, вот только кожа была с жабрами, зеленовато-голубого цвета, и голова по форме напоминала паучью. И нас всех просто обменяли этим существам. Как товар. Как рабов.

Ни одна вещь на этом свете не важна, кроме времени, семьи и друзей. В погоне за славой я добился того, что стал невольником злых и жестоких созданий, которые живут в океанских глубинах. Морская цивилизация, возможно, одна из многих, которая гораздо умнее нас, и может разнести весь наш хрупкий мир в щепки. Я узнал, что есть ещё такая же раса, только летающая на своем гигантском городе, скрытом в облаках, а ещё под песками Великой Пустыни… А ещё в горах, в лесу… Они буквально повсюду, окружили нас, людей, и мы теперь продаем себя же им ради знаний.

Это невыносимо знать, но приходится смириться. Говорят, у этих существ есть объединенное имя. По слухам – это всё люди, а одна особь – человек. И что же нам, обычным обезьянам, делать в их обществе, кроме как трудиться на них?

Так и живём…

История №2. Кристалл или зеркало?

Что есть жизнь как не мусорная корзина, в которую мы все отправляем свои воспоминания как скомканные бумажки, а потом иногда роемся в ней с целью что-то найти. Но что, собственно, удерживает нас не выкидывать всё содержимое безвозвратно? Как ни странно, виновата сама корзина, которую именуют как память – бросить в неё можно, порыться можно, а вот уничтожить содержимое не получится – разве что мелкие моменты потеряются между другими. Но есть те воспоминания, особые воспоминания, которые будут держать нас в узде и управлять всеми действиями. Пока мы сами им позволяем. Да, избавиться хотят от них все, но не все делают. Они ждут. Ждут какого-то чуда, что свалится с небес. Но такого не бывает. Жаль, что понимают единицы.

Я - раб морских людей вот уже три года. За это время меня били электрическим угрём шесть тысяч семьсот двадцать девять раз, мои руки участвовали в строительстве шести больших замков с их странными рисунками на камне и статуями морских богов: Хаоса, Созидателя, Хранителя и Целителя. Один из дворцов был предназначен для учёных, или, как их тут называли, Изыскателей. Честно говоря, благодаря постройке этой подводной крепости я много узнал о культуре Сноходцев.

Как я понял из рисунков и барельефов, они чётко делят жизнь на несколько периодов. Первый – это Рождение. Он начинается практически сразу после того, как новорождённый увидел свет. Это период, который закладывает все основы дальнейшей жизни. Притом, как считают Сноходцы, Рождение не должно быть полностью весёлым – всего должно быть поровну, и радости и боли, иначе это выйдет в нечто страшное. Что же именно произойдет, я точно не знаю, да и никто из самих Сноходцев тоже.

Второй период – Сияние. Он начинается сразу после того, как Сноходец находит свой талант и начинает развивать его и работать в соответственном направлении. Обычно это время приходит тогда, когда ребёнок достигает двенадцати-тринадцати лет, однако может начаться как раньше, так и позже (как оказалось, надзиратели – хорошие собеседники). Были случаи, когда талант открывался лишь в тридцать, сорок лет. Для морских людей это не так много – они живут в среднем сто сорок восемь лет.

После Сияния идёт собственно Жизнь, или Горение – человек развился настолько, насколько его могли развить, и дальше он должен уже совершенствоваться без помощи. И, конечно же, в этот период самая высокая отдача – морские люди исследуют, изобретают, думают, развивают или управляют активнее всего. Но следом идёт и Угасание.

В представлении Сноходцев жизнь – что-то вроде необычной свечи. Вначале нужно поддерживать огонёк, потом делать его больше, затем наблюдать за этим светом. Но, равно как и любая свеча, жизнь начинает гаснуть. Есть такие виды свечей, которые, догорая, образуют «лужицу» возле фитиля. И огонёк уменьшается, света и тепла он даёт тоже меньше. Это и есть Угасание – человек просто уже не может что-то делать с полной отдачей – он стареет и теряет реакцию, появляются провалы в памяти, ухудшается физическое состояние. В период Угасания человек ещё живёт, но всё ближе конец его времени.

Пятый, и последний период – Бредовый час (конечно, по времени он может быть и гораздо больше, чем шестьдесят минут). Если вы наблюдали за спокойно горящей свечкой, то, возможно, замечали, что в определённый момент, когда осталось не так много от фитиля, огонёк начинает вести себя странно – подёргивается, не может успокоиться, всё время беспокойно двигается, а потом раз – и нет огонька. Погас. Также с людьми – перед смертью они начинают вести себя странно, порой даже неадекватно, но вскоре бред прекращается, и последние секунды просветления, ускользая, отдают умирающего в руки Смерти.

Но пусть даже они живут дольше нас, Сноходцам ведомы те же чувства, те же эмоции и та же логика. И им бывает мало своей долгой жизни. У них есть крылатое выражение на эту тему – «Кристалл или Зеркало?» Конечно, его довольно сложно понять тому, кто не привык к этой культуре, поэтому я объясню значение. Оно довольно простое – если смотреть в кристалл, то окружающий мир ты увидишь искажённым. Если смотреть в зеркало – отражённым. Однако через одно зеркало не увидишь всего мира, так как всё, что будет за отражающей частью, никогда не найдёшь в зеркале. А вот через кристалл можно посмотреть на весь мир. Вот только он будет искажённым, неправдивым.

Отражение или Искажение? Правда о немногом или ложь обо всём? Извечный выбор.

История №3. Да здравствует Оно!

Фанатики. Они всегда олицетворяли собой извращённую степень почитания. Фанатики готовы рвать и метать ради одной идеи или вещи, которую почитают как самую святую среди самых святых. И это не преувеличение, а горькая правда. Что самое плохое, из нас всегда пытались сделать подобных животных. По крайней мере, наше правительство.

Здесь такого нет. Даже будучи рабом у внушающей страх и трепет, но весьма умной и образованной расы морских людей, я чувствую себя гораздо свободней. Меня не сажают в тиски и не заливают в мозг со всех сторон пропаганду. Я до сих пор помню, как ещё, проживая на Земле, мы со своими бывшими друзьями смотрели телевизор и смеялись над другими представителями нашего вида. А причина была проста – эти «другие» были национальности, отличной от нашей. И мы смеялись над ними, так как «ящик» говорил о том, что они такие-сякие, совершенно плохие, и если увидишь хоть кого-то такого, то можешь дать в лицо без зазрения совести. Мне стыдно признаваться в этом, однако, живя в таком мире, чего ещё можно ожидать от самих себя?

Я избавился от этих предрассудков. И знаете, мне нравится быть здесь. Да, мы – невольные рабочие, нам за тяжёлый труд ничего не платят, однако нас хоть как-то да одевают, кормят и дают ночлег. При этом, никто не запрещал интересоваться, что значит тот или иной рисунок, символ или целый цикл из всего этого. Пока строился дворец для Изыскателей, я, дабы разобраться лучше, попросил рассказать о культуре Сноходцев надзирателя. Тот мне сказал, что для разговоров не так много времени и у него самого, однако что-нибудь он придумает. На следующий день принёс книгу об истории морских людей, их мифы и легенды, а также основы веры и всего прочего, что я и остальные невольники вытачивали на камнях и из них. Конечно, письменный язык Рыб-Сноходцев не такой, как у нас, однако имел больше сходств, чем различий. Немного помощи – и я мог понять всё.

Когда у меня были передышки, я вникал в тексты этой книги. И они меня потрясли своей чёткостью и оригинальным изложением. Яркие и совершенно понятные картины прошлого, которые бесстрастно записаны на материал, напоминавший бумагу. Были рассветы и падения культуры, возрождение из пепла и очередной спуск во Всепожирающий Огонь. Но больше всего меня впечатлил один момент, который, исходя из книги, произошёл три тысячи лет назад.

Тогда, собственно, Сноходцы только-только отправились от очередного разрушения своей цивилизации. Говорилось о том, что «величайший из всех городов наших не то, что был покинут почти в развалинах – стоило последнему сбежать оттуда, как опустевший город начал рушиться: самая высокая башня раздробилась на четыре части, и каждая из них упала на прилежащие здания. Разрушения за разрушением, падение за падением. Опоры не вынесли этого испытания, и вскоре город стал тонуть, продолжая превращаться в руины. Ничего от него не осталось – только камень, что лежит на дне, но столь хрупкий, что за всё время он стал песком».

Однако заинтересовало другое. «Необходим был новый город, новая культура, новая вера. Всё старое было позабыто, а шок от потери родного дома ещё был свеж в памяти. Тогда ничем не примечательный паренёк понял, что это его шанс». Чтобы сократить повествование, упомяну вкратце о том, что же произошло.

Этого мальчугана звали Кхинг Солбунгер (имена людей не склоняются), или Рука Целителя. Он убедил всех, что нужно быть одним сплочённым народом, чтобы выжить в такие трудные времена. Кхинг удалось повести за собой всех и дать им надежду на будущее.

Они после бегства отправились к ближайшему побережью. Место, где они остановились, было скудным на еду, хотя тогда следов пустыни почти не было. Нужен был материал для строительства нового поселения. Кхинг подумал и решил, что на первые дни можно вырыть глубокую яму, а потом необходимо сделать пещерку. Все работали. Кто не мог копать – добывал еду: рыбы, травы, коренья, животных. Морская вода для них подходила как питьевая, так что это было единственное, чего не было в недостатке.

Через три года такой жизни Сноходцы потребовали, чтобы наконец-то были построены дома – хотя бы крошечные, но все-таки дома, а не ямы. Но для хороших и устойчивых жилищ нужен камень, однако в тех местах его было немного. Кхинг нашёл выход – камень добывали в море. Сноходцы умели дышать в воде, хотя и всего шесть часов, но этого хватало. Некоторые стали вспоминать изобретения предков, которые нужны были в тот момент. Все делали всё необходимое для комфортной жизни.

Ещё десять лет после этого, и поселение стало небольшим городом. Когда же пришло время выбрать руководителя, то все в один голос сказали:

- Кхинг – наш Король!

Эта фраза углубилась далеко в душу уже юноши. Она стала ключом от всего того плохого, что хранилось внутри. Власть развратила его.

Он создал новую религию взамен той, которую исповедовали до этого. Она состояла в почитании одного бога по имени Оно (как ни странно, но это слово не переводится с языка Сноходцев) взамен двенадцати предыдущих. Кхинг написал единолично основы нового верования и священное писание под названием Темпра, или Поклон. В нём Оно упоминается как создатель всего нашего мира, однако не совсем добрый – он создал всё это от скуки и постоянно «играл» с теми, кого создал. Самым великим народом же были именно морские люди, и король Сноходцев является посланником Оно, который от его имени вершит правосудие в этом мире, и только он имеет право делать всё. За четыре года люди стали подчиняться новой религии. Даже появились особо рьяные почитатели. Видя это, Кхинг собрал их и даровал им место возле себя. Их вскоре прозвали Фанитико, или Помешанные. Кхинг даровал им право на пытки и издевательства в случае отказа от подчинения королю или же отказа от полного соблюдения всех религиозных канонов.

Кхинг и Помешанные насадили тиранию на шестьдесят лет. Никто не смел поднимать восстание. Все жили впроголодь, отдавая последнее королю и Помешанным. Тот же под конец правления начал сомневаться в том, что ему достаточно хорошо служат. И он начал настоящий террор всех жителей городка. На улицах проливалась кровь, валялись гниющие остатки от «преступников». Продолжалось это три дня, и могло быть больше, если бы не одна женщина, которая зашла к королю в тронный зал, пока он пировал с Помешанными, или *Фанатиками* (переделанное Фанитико), а потом встала на стол и, пройдясь по всей еде, что была выставлена на нём, подошла к Кхингу и протянула ему небольшой сверток. Внутри был младенец с закрытыми глазами.

- Благословите его! – отчаянно попросила женщина, вставшая на колени. Со стола она так и не сошла.

Кхинг коснулся лба ребёнка. Он был ледяной. Настолько ледяной, что бывает последствием лишь одного недуга. Смерти.

- Но от мёртв… - прошептал горе-король.

- Пустяки, - сказала женщина. – Просто у нас еды нет никакой вот уже неделю, а ему всего три дня… И он ничего не ел, да это пустяки! Благословите! Вы же посланник Оно!

Тут ему стало страшно. Женщина поползла на коленях вперёд, а король упал вместе со своим троном. Затем он вскочил и попятился назад.

- Куда же вы? Благословите, сударь! И он очнётся! Дайте же ему жизнь!

Мать со слезами на глазах медленно подходила с мёртвым ребёнком.

- Благословите… - просила она.

Фанатики опомнились и схватили женщину.

- Король! Вы же Король! Посланник Бога! Неужели так сложно окрестить моего малыша?

- Стойте… - сказал Кхинг своим приближённым. Они остановились.

- Откройте все замки и двери. Дайте моим людям еду, свободу и надежду на будущее.

Вскоре всё это было исполнено в точности. А потом Кхинг собрал вновь всех своих приближенных вместе, запер в одной комнате и устроил пожар, который поглотил Фанатиков и его тоже.

Эта история меня потрясла больше всего. Но вы, наверное, заметили, что женщина просила «благословить» или «окрестить». Конечно, это сейчас во всех видах христианства практически синонимы, но и тогда, при вере в Оно, было точно также. Как ни странно, но именно Кхинг придумал «рисовать» в воздухе крест и целовать в лоб для благословения.

И ещё момент, в котором упоминается о морских людях как о величайшем народе. Всё дело в том, что все те, кого я называю тут людьми (помимо морских, есть ещё горные люди, небесные люди, подземные люди и многие другие), развивались по-разному и узнали друг о друге лишь тысячу лет назад.

История №4. Это – мой новый дом

Когда ты чувствуешь, что здесь тебе уютно, хорошо и спокойно, то тебе не захочется покидать это место ни под каким предлогом. Особенно если ты уверен в том, что эта спокойная атмосфера будет и завтра, и послезавтра, и целую неделю, месяц, год. Тебя тогда никто не сможет убедить в том, что было бы лучше уехать.

Сегодня произошла… непредвиденная ситуация. Я даже не знаю точно, как это можно описать. И даже с чего начать… Я… Я просто растерян и… Не понимаю… ничего… Что делать…

Ладно. Так, я спокоен. Начну же я, пожалуй, с того, что я укусил надзирателя. Случайно.

Всё произошло очень быстро. Мне поручили высечь всё в том же дворце Изыскателей исторический момент постройки городка Сноходцев в период раннего правления Кхинг в виде барельефа на участке стены высоты в пять метров от пола. Меня привязали к «качелям», как это называли морские люди, и подняли. Было непривычно работать в таких условиях, но приходилось привыкать

Спустя час аккуратной работы я случайно уронил молоток. В надежде, что смогу его ухватить в полёте, наклонился, однако из-за этого выскользнул из своих креплений и стал падать.

Упав, я почти потерял сознание. Головная боль, которая зверски напала на меня, вкупе с моей кровью, что неожиданно стала выделяться со слюной изо рта, и шумом окружения, стократно усиливающимся моим обострившимся слухом, создавали весьма противные ощущения.

Надзиратель первым подбежал ко мне. И сразу же стал открывать мой рот, чтобы я не проглотил язык. Однако я рефлекторно сжал челюсти, тем самым прокусив его кожу на пальцах. После этого я три секунды не мог отцепиться. Я чувствовал кровь. Она шипела во рту и создавала неприятное горькое ощущение.

Когда я пришел в себя, надзиратель тут же вынул пальцы из моего рта.

- Жить будешь, - сказал он.

Вот только на следующий день его самого настигла смерть. Притом до этого он ровно шестнадцать часов был в лихорадке. И ведь с ним ничего не случалось до того, как я укусил его. Тем более, странное шипение его крови у меня во рту… Это всё навело меня на мысль о том, что одним только укусом я или другой представитель моего вида можем убить кого-то из них. Вот только мне не хочется проверять это на практике и специально кусать ради проверки… Или же попытаться освободиться. Нет. Мне тут нравится. Это – мой новый дом. И я не хочу его покидать и не хочу его ломать. Хочу лишь одного – спокойной жизни. Просто всё остальное мне уже надоело. Я просто хочу спокойной жизни…

Собственно, я и живу так до сих пор. И этого мне достаточно.