**Открытый Московский региональный конкурс детского научно-фантастического и космического творчества**

**«ЭРА ФАНТАСТИКИ »**

**Рассказ «Потерянное будущее».**

**Автор Кокорева Софья Сергеевна.**

2019 год

 Две тысячи девятьсот тридцать восьмой год. В Модерн-сити проходит собрание должностных лиц. Руководитель Томас Корбут, мужчина сорока лет с незрячим левым глазом, строгий гражданин и мэр Кэмпербельской области собрал своих подчиненных для обсуждения важного вопроса. Начал он так:

- Добрый день, уважаемые сограждане! Вам уже, я думаю, известно, зачем мы здесь собрались. Много веков назад заселили наши люди эту необжитую планету. Два поколения выросли не на потерянной нами Земле, а здесь, на Марсе. И только мы с вами помним теперь о катастрофе, которая случилась в давние времена с нашей родной Землей. Сейчас мы все понимаем, что будущее цивилизации в опасности. Наши внуки повторяют ошибки наших прадедов. Почему? Да потому, что просто не знают истории своего народа и не читали ее литературы. Эти ошибки дорого обходятся нашей планете, поэтому я принял решение отправить в прошлое, одного из наших агентов. Его задача – собрать сведения о Земле. О лучших ее представителях.

 В дверь неожиданно постучали. Корбут нервно повернулся.

- Кто там?

- Томас, это я, открой!

 В комнату вошел молодой парень лет двадцати. Мэр увидел его голубые глаза и ярко-рыжие веснушки на бледном лице. Даже отсутствие солнца на чужой планете выдавало в нем бывшего землянина. Парень отдал честь мэру и поприветствовал всех, находящихся в комнате.

- Вызывали?

- Да, - раздраженно сказал Корбут. – Но почему ты в таком виде?

- Прошу прощения. Переодеться не успел, - ответил парень и быстро нажал на одну из семи кнопок, находящихся на панели левого запястья.

 Тут он быстро превратился в опрятного человека в современном гидро-нано-костюме.

 Корбут тяжело и громко выдохнул, оглядел своих коллег и продолжил:

- Так вот. Я предлагаю отправить на Землю Дайфона, чтобы он записал литературные произведения разных авторов из разного времени. Считаю, что нужно начать с русских поэтов и писателей. Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Толстой, Чехов… Корбут осекся.

 Он вспомнил, что здесь никто не знает о его русском происхождении. Теперь все – люди одной страны и одной планеты. Не нужно обострять. Добавил:

- От смерти никого не спасать, пленных не брать, в исторические события и в жизни людей не вторгаться! Уничтожишь цепь событий. Твоя задача –произведения.

- Есть!

 Дайфон вышел за дверь, выбрал нужное действие на панели задач, раскинул руки и … исчез.

 Тысяча восемьсот тридцать седьмой год. Пятое февраля. Тихий зимний лес. Одинокая луна. Избушка. Вдруг с неба в дом падает Дайфон и прямо через крышу.

- Свят! Свят! Свят! – закричала испуганная старушка и бросилась из избы.

 Да. Рассчеты телепортации оказались неточными. Упал он дальше от того места, где было запланировано. Дайфон с трудом открыл глаза. По шлему шла большая трещина, система гидро-нано-костюма начала перезагрузку функции и поврежденных компонентов. На экране шлема замелькали сначала красные буквы, затем они окрасились в зеленый цвет и пропали. И тут сквозь темную пелену он увидел силуэт человека, который уже вернулся в дом и с опаской разглядывал его.

- Милок, чей же ты такой будешь-то и откуда свалился?

- Да я, бабуль, прыгал, прыгал и упал!

- А наряд-то у тебя странный какой! И говоришь не по-нашему. Иди вон за печку, тулуп надень. А то замерзнешь. С крышей-то чего теперь делать?

- Да починю я крышу, не переживайте! – произнес Дайфон, а на экране тем временем шла непрерывная строка: «Печка или печь - устройство для отапливания помещений или для получения высокой температуры, необходимой в том или ином технологическом процессе».

 Он зашел за печь и быстро нажал кнопку на панели. Тут же на нем появилась белая косоворотка, шаровары и сапоги. «Ну вот, теперь я ничем от жителей не отличаюсь», - подумал парень, вышел к столу и отчеканил:

- Первый к приему готов!

 Бабка улыбнулась.

- Садись, касатик, да перекуси, чем Бог послал, - пригласила она.

 И Дайфон начал пробовать. Все было очень вкусным. Каша на настоящем молоке, а вовсе не на молекулярном. Хлеб мягкий и душистый. А ведь на Марсе его давно уже из пластмассы делают.

- Ну, спасибо, бабушка! Впервые такую вкусную еду пробую. Пора за крышу приниматься.

- Да ты хоть тулуп-то мой надень и валенки! Зима, небось, на улице!

- Не нужно, я закаленный!

- Чего говоришь-то?

- Спасибо. Мешать он на крыше будет.

 Молодой человек вышел за дверь и нажал кнопку «Обновление». В наушниках сразу зазвучал голос: «Обновление костюма завершено. В систему включены новые функции. С их перечнем вы можете ознакомиться в папке «Костюм, раздел «Обновления. Последняя версия». Серийный номер 000 041 356. Хорошего дня». С новым костюмом Дайфон познакомился полгода назад, на презентации. Сверху он был покрыт тканевой оболочкой, которая позволяла свободно двигаться, пропускала воздух и задерживала влагу. Запах он перерабатывал с помощью встроенных под ткань «живых» пластин. При ударе они становились твердыми, как камень, а при падении мягкими, как подушка. Руки и ноги были в силиконовой броне черного цвета, которая помогала двигаться, сопротивляться гравитации и удару и прыгать на высоту свыше двадцати метров.

 Саша включил обогревательный режим и вышел на улицу. Костюм тут же изменил плотность и соединил пластины.

 Как же все странно было на Земле. Серое небо. Темные тучи. Холодный ветер и белый снег. А вокруг только деревья.

- Ничего, сейчас быстренько все исправим, - сказал он и взмыл на крышу. Потом достал маленький серебристый прибор, приложил его к крыше, и она медленно стала покрываться новой щепой и досками.

 Закончив работу, он снова выбрал на панели задачу и исчез.

 И вот он уже в Петербурге, среди красивых домов и безлюдных переулков. Сменив одежду на более подходящую, Дайфон вышел на большую площадь и увидел множество людей и карет. А вот среди них знакомое лицо. Его парень видел на экране. Это великий поэт.

- Извините, Вы тот самый Александр Сергеевич Пушкин?

 Он бросился к поэту, схватил его за руку и стал трясти.

– Я очень много хорошего читал о Ваших произведениях! Позвольте мне с ними познакомиться!

- Но у меня нет оснований доверять мои сочинения незнакомому человеку, - проговорил Пушкин и ушел, оставив Дайфона среди карет и незнакомых людей.

- Придется воспользоваться костюмом. Но задачу нужно выполнить любой ценой.

 Молодой человек считал адрес квартиры поэта и отправился на Мойку, последнее пристанище Александра Сергеевича. Какие красивые здесь дома! Они вовсе не похожи на маленькие серебряные шары, в которых живут люди на Марсе. А вот и окна квартиры поэта. Дайфон выпустил липучки и по стене тихо забрался внутрь здания. Вот стол Пушкина. А здесь его сочинения. Включаем сканер. Так… Восемьдесят процентов загружено.

 Вдруг дверь распахнулась, и в кабинет вошел Александр Сергеевич Пушкин. Время словно замерло. Фон стал серо-голубым. Дайфон как будто попал в пространственную аномалию. Это сработала система безопасности в экстремальных ситуациях. Еще две минуты, и все готово. Парень быстро подошел к окну и прыгнул.

- Все. Один есть, - сказал он и снова нажал пусковую кнопку на панели.

 20 мая 1840 год. Москва. Пение птиц. Шелест листьев. И… жесткое приземление на крышу.

- Опять с координатами промазал! Телепортацию плохо учил! Ладно! Исправим! Только надо сесть и отдышаться, - подумал Саша.

 Теперь он прекрасно понимал, что найти произведения Лермонтова ему будет очень непросто, как иголку в стоге сена. Конечно, сено можно рассеять или мощным магнитом пройтись. Но… «В цепь событий не вторгаться…», - вспомнил Саша и вспомнил грозное лицо Корбута.

- Хорошо. Будем действовать по-другому. Попробуем поискать книги, а не автора.

 Долго бродил Саша по городу. Все лавки и магазины обшарил. Другой бы сдался давно и упал от бессилия. Но люди тридцатого века не могли испытывать усталости. Правда, находились и такие, кто вовсе никаких чувств не испытывал. Но это был не он. И Саше искренне хотелось помочь своему народу. Высокая цена и два часа поисков помогли. У него в руках было уже десять книг. Но что это по сравнению с огромным багажом лермонтовских произведений.

 Пошел дождь. Капли его были большими и тяжелыми, но очень теплыми. Они падали на лицо и медленно стекали по подбородку. Закрыв глаза и раскинув руки в стороны, Саша наслаждался. Он видел дождь только однажды, когда телепортировался на Землю в Буживаль, чтобы познакомиться с Тургеневым. А на Марсе давно дождей не было. Да и вообще почти не было воды. Раньше на его поверхности присутствовала жидкая вода и даже шли дожди. А сейчас люди научились обрабатывать сезонные потоки жидкой соленой воды, причем в теплое время. Климат Марса вообще не был особо благоприятен для человека, однако близок к существующему на Земле. Постоянно желтый от пыли воздух не давал дышать. А здесь…

 Вдруг рядом резко ударила молния. Саша вздрогнул от неожиданности. Создал искусственный зонт и медленно пошел по мокрому большому переулку.

 И тут навстречу вышли четверо. Руки в карманах, лица закрыты шарфом.

- Деньги есть? - произнес один из них и в руках у него что-то блеснуло.

- Нож, - подумал парень и нажал на панель.

 Его костюм оказался самым подходящим для драки. Удары не пропускал, обладал силой и скоростью. Саша схватил за шиворот двоих и запустил высоко в небо.

- Открытку прислать не забудьте! – закричал он и поймал за руки еще двоих.

 Не успели они и пикнуть, как молодой человек крепко сжал руки и быстро взлетел в воздух. Обидчики закричали, но за ударами грома никто не услышал их воплей. Резко и быстро Саша начал вращаться вокруг своей оси, все быстрее и быстрее с каждой последующей секундой. Потом резко опустился на землю и разжал руки. Сеть сработала. Все четверо оказались в ловушке и через полчаса уже были выставлены на всеобщее обозрение на Красной площади.

 А Саша был расстроен. Задание по Лермонтову не выполнил да еще и грабители настроение испортили. Он нажал на панель и сразу стал невидимым. Ему просто не хотелось, чтобы люди знали о его поражении. Спал он ровно восемь часов. Проснувшись, вдруг понял, что зарядка у костюма закончилась, и теперь медленно, кусочками тело его начинает проявляться сквозь костюм. «Пора что-то предпринять», – подумал Саша и снова нажал на панель.

 И вот он снова в городе. Шум, грязь, тяжелый спертый воздух. Обстановка была знакомой. Напоминала Марс.

- Интересно, где я? - сказал молодой человек и выглянул из-за мусорного бака.

 Люди. В джинсах и футболках. На гироскутерах. Прошлый век. Разве сравнишь его с нашим временем. Реактивные ранцы, телепортация. Можно весь мир за пару часов облететь. В космос каждый десятый летает. Только не все возвращаются. И их заменяют андроиды. Много андроидов. Надо работать. А здесь люди. Бесконечные потоки людей на московских улицах. Дети на игровых площадках. Собаки. Все же андроид никогда не сравнится с человеком.

- Мне нравится, - решил Саша и переоделся. – Надо осмотреться и костюм подзарядить.

 Он прогулялся по улице и присел на скамейку. Машины так же, как и люди, быстро спешили мимо.

- В каком же я году и что теперь делать? - подумал молодой человек и увидел… библиотеку. - То, что нужно.

 Парень быстро побежал через дорогу и оказался в огромном здании. Огляделся. Вокруг были книги. Много-много книг. В разных обложках, большие и маленькие, тоненькие и толстые, красные и синие стояли они на стеллажах, а люди шли мимо.

 Пушкин. Лермонтов. Гоголь. Толстой, Тургенев. Чехов…

 Саша был счастлив. Ему хотелось рассказать всем, почему. Но этого сделать он не мог и с тоской смотрел на проходящих людей. Если бы они знали…