

Данные об авторе:

15.11.21
→ 21

Имя автора: Ковалев Илья

Название образовательного учреждения и класс: МБОУ СОШ №14 г. Химки, 7 класс «А»

Электронный адрес почты образовательного учреждения:

Mega-school@mail.ru

Домашний адрес: Московская область, г. Химки, ул. Ленинградская, д.33, кв.87

Мобильный телефон автора: 89852629841

Адрес электронной почты: racer.00@mail.ru

Название работы: «Параллели»

Название номинации: «Жизнь во Вселенной», новелла

ФИО руководителя: Романова Светлана Григорьевна

Информация о степени самостоятельности работы: писал самостоятельно, вдохновлён романами Герберта Уэллса и книжной серией «S.T.A.L.K.E.R»

Конкурс «Эра фантастики»

«Параллели»

- Вы уверены, что хотите знать? – спросил профессор Круглов.
- Конечно. – заверил его Рыбаков.
- Хорошо, Владимир. Звучит смешно, но... ваша сестра провалилась в параллельные миры.
- Что за чушь вы несете?!
- Дорогой мой, на дворе уже 2027 год. И многое, что лет 10 назад считалось сказкой, сейчас научно доказано.
- Ладно, допустим, это правда. Но как её оттуда достать?
- Только полезть в иные миры самому. Скажу вам как хорошему знакомому по секрету: у нас есть для этого специальный аппарат, его работа основана на том самом минерале «объект номер девять». Только об этом - никому! Вообще-то это секретная информация.

Двадцатисемилетний журналист Владимир Рыбаков отлично понимал, что такое секретность. Хоть он и не был вхож в круг ученых из Бауманки, профессор Аркадий Круглов по старой дружбе посвящал его во многие тайны этого загадочного университета, 12 лет назад превратившегося в закрытый научно-исследовательский институт.

Тогда, в 2015-м, шахтеры под Москвой наткнулись на странный синевато-красный минерал. Ему дали условное обозначение «объект номер девять». Учёные, исследовав его, нашли у него поразительные и в плохих руках очень опасные свойства, связанные с изменением пространственно-временного континуума, поэтому «объект» сразу засекретили, а под его исследование перепрофилировали институт имени Баумана.

Естественно, статью о чудесном минерале Владимир написать не мог. Хотя иногда так и подмывало...

Но после одного происшествия Рыбаков забыл о статьях и о работе вообще. Исчезла его любимая сестрёнка Глаша, которой не было ещё и восемнадцати лет. Причём исчезла в буквальном смысле и прямо у него на глазах!

Они шли по тихому московскому переулку, совсем одни. Вдруг она всего за пару секунд растворилась в золотистом свечении, как будто её и не было.

Владимир места себе не находил. Он не знал, что делать. Как вдруг этим заинтересовался Круглов и предложил помочь в розысках сестры...

- Ну что? До свидания! Надумаете что – встретимся завтра утром у НИИ!

* * *

На следующий день Владимир решительно шагнул к Бауманке. Во дворе, как и было оговорено, его встретил Аркадий Степанович и провёл Рыбакова в НИИ.

Через некоторое время блуждания по коридорам они подошли к двери с надписью «Агрегатная №7».

- Мы на месте. – сказал Круглов.

Они вошли в небольшое помещение, в котором был лишь стол с компьютером, шкафчик в углу да странная установка, похожая на тесный стеклянный лифт со стеклянным колпаком и креслом внутри.

В «лифте» всё, кроме кресла, было оплетено проводами. Под креслом в стеклянном коробе тускло мерцал знакомый Рыбакову сине-красный кристалл – от него и расходились провода.

- Даю инструктаж. – заговорил Аркадий Степанович. – Вопреки аксиоме параллельных прямых, эти миры отпочковались от одной реальности. Бывают большие миры размером с целую планету или даже Вселенную, а бывают так называемые «осколки пространства» размером с сельскохозяйственное поле. Когда кто-то принимает решение, реальность делится на несколько веток, в которых решения приняты разные. Бывают миры очень похожие на наш, а бывают такие, в которых даже людей нет. Скорее всего, ты не встретишь сестру в первом же мире. Тебе придется пойти через несколько параллелей. Я дам тебе 2 прибора. Вот этот, - Круглов протянул Владимиру пульт с большой красной кнопкой, антенной и клавиатурой, - будет проводить тебя через миры. Нажмешь кнопку - и портал

открыт! А вот этот умный прибор, - профессор протянул журналисту карманный компьютер, - поможет тебе отыскать проходы между мирами, а потом и твою сестру. Он составит примерную карту местности и найдёт ближайший проход между мирами. Обычно в мире два портала – так сказать, «вход» и «выход». Расстояние варьируется от пары сотен метров до сотни километров. Ещё в твоём КПК есть ДНК-сканер. Он настроен на Глашу – и не спрашивай, как я это сделал! Обнаружив твою сестру, он примет её за цель. А чтобы вернуться в наш мир, набери на пульте «Земля» и нажми кнопку. А теперь переоденься в это. – Круглов протянул Рыбакову камуфляжный костюм. – Это чтобы ты мог замаскироваться. Ну или сойти за грибника.

Когда Владимир переоделся, Круглов спросил:

- Пистолетом Макарова пользоваться умеешь?

- Ну естественно!

- Тогда возьми. – профессор протянул пистолет Рыбакову. – Но используй только в крайнем случае! Теперь садись.

Журналист сел в кресло «лифта». Перед тем, как опустить колпак, профессор сказал:

- Ну, ни пуха ни пера!

Круглов опустил колпак и повернул рычаг, висевший на стене. Послышалось глухое гудение. Постепенно пространство стало заволакивать золотистым свечением. Оно становилось всё ярче и ярче, и в конце концов поглотило и очертания комнаты, и силуэт профессора, и самого Владимира.

* * *

Он очнулся на том же сиденье в той же комнате. Только теперь Круглов глядел на него испуганно

- Вы как здесь оказались? Вы же отказались от перемещения в параллельные миры!

- Вообще-то я минуту назад отправился отсюда в путешествие по иным мирам. Со своего согласия и с вашей помощью.

- А! Понятно! Вы уже сейчас в параллельной реальности, только здесь вы отказались от этого эксперимента. Значит, нужно продолжать.

Рука профессора потянулась к рычагу, но Рыбаков остановил Аркадия Степановича.

- Стойте! Хочу спросить: а что я делаю в этой реальности?

- Скажу честно: уже неделю беспробудно пьянствуете.

Журналист поморщился. Его отец спился и умер, когда Владимиру было 15 лет. Он патологически ненавидел алкоголь и, по его мнению, ввязаться в сомнительную и опасную авантюру было лучше, чем выпить.

- Уж лучше так. – пробормотал он. – Продолжайте.

И снова золотое сияние поглотило всё вокруг.

* * *

Рыбаков очутился в полутёмном переулке. Удостоверившись, что никто не видел его неожиданного появления, он вышел на более светлую и широкую улицу и осмотрелся. Он понял, что находится на главной улице небольшого провинциального городка. Вокруг сновали немногочисленные прохожие, такие же, как и в его реальности. Машин вокруг не было вообще.

Рыбакову, как журналисту, стало интересно, где он находится. Владимир спросил это у проходящего мимо старичка.

- В Москве, вестимо! – ответил тот и зашагал дальше.

Ещё раз оглядев убогие двух-трёхэтажные полусельские домишки, Рыбаков подумал: «Что-то тут не так...».

Владимир обернулся и увидел за собой... развалины Кремля!

«Мне даже не хочется знать, что в этом мире произошло» - подумал журналист.

Из-за угла вынырнула машина. Точнее, это Рыбаков сначала подумал, что это машина.

Над дорожным полотном с довольно-таки приличной скоростью пролетала абсолютно прозрачная капсула в форме капли. Внутри лежал, точнее, парил в невесомости мужчина в деловом костюме. Его глаза были закрыты, а на лице было напряжение, как будто он управлял этим замысловатым транспортным средством силой мысли. А может, так оно и было.

«Как говорит Круглов, всё страньше и страньше» - заметил про себя Владимир.

- А где же точка перехода? – вслух спросил сам себя Рыбаков и достал КПК. – Ага! – продолжил он разговор сам с собой. – Пять километров к северу...

Пройдя сеть узких улочек весь город, он вышел к опушке леса. Из его глубин доносилось приглушённое гудение. Стрелка на экране КПК указывала как раз в ту сторону, и Владимир решительно двинулся в глубь леса.

Вначале всё вокруг было как в обычном подмосковном лесу. Но пройдя пару километров вглубь, Рыбаков начал замечать странные вещи.

Перестали петь птицы. На деревьях листва серела и тускнела, а некоторые были вовсе голыми и чёрными как уголь.

Журналист услышал, что КПК издаёт потрескивающий звук. Это встроенный счётчик Гейгера показывает повышенный радиационный фон.

«Как бы радиации не хвататься! Но цель уже близко, отступить нельзя!» - подумал Владимир.

Через полсотни метров лесная тропинка вывела его на огромную выжженную поляну, около километра в диаметре. Посередине стояла установка непонятного значения, которая и гудела на весь лес.

Она была похожа на гигантскую бочку с прозрачной верхней половиной и чем-то густым, зеленовато-бурым и пузырящимся внутри. Из «бочки» в землю уходили (или выходили из неё?) прозрачные трубы, по которым уходила в землю (или выходила оттуда?) вязкая жижа.

Точка прохода была где-то рядом с этим колоссальным сооружением. Рыбаков направился к нему.

Чем ближе он подходил к «бочке», тем выше был радиационный фон. От стенок установки уже фонило, как от Четвёртого энергоблока Чернобыльской Атомной Электростанции.

«Надо побыстрее отсюда сваливать!» - подумал журналист. «А! Так я уже на месте!»

Владимир достал пульт и нажал красную кнопку с надписью «ПУСК». Из антенны пульта в пространство перед Рыбаковым ударил зеленовато-жёлтый лучик, и перед Рыбаковым повис золотистый сгусток.

«Ну... была не была!» - сказал журналист и шагнул в золотистое марево. Всё вокруг него окутало уже привычное золотистое сияние...

* * *

Владимир очутился в большом мегаполисе. Вокруг стояли небоскрёбы невообразимой высоты – чуть ли не километровой!

Небо было серо-чёрным, накрапывал мелкий дождик. Вокруг не было ни одной живой души. Большинство стёкол в зданиях было выбито, в пустых проёмах завывал ветер. Везде валялись разбитые горящие автомобили, всякий мусор и даже скелеты людей.

Рыбакова передёрнуло. Ему хотелось поскорее уйти из этого места.

До цели было пятнадцать километров. Владимир двинулся в путь, на всякий случай вытащив из кобуры пистолет.

Вокруг ничего не менялось, как будто время остановилось. Только всё так же шелестела изморось.

Мокрый асфальт, пустые провалы выбитых окон, разбитые машины и дождь, дождь, дождь... это сводило с ума Рыбакова. Ему казалось, что он вечно будет брести по лабиринту мёртвых улиц.

Тут он уловил на границе зрения движение каких-то теней. Сначала он не придал этому значения, но потом понял, что тени постепенно приближаются к нему, окружив его и сужая круг.

Одна из «теней» на пару секунд остановилась между домами. Владимир разглядел не то обезьяну, не то человека. У существа была чёрная лоснящаяся кожа, тонкое тельце, большие глаза с продолговатым зрачком, как у кошки и премерзостный оскал.

«Фу, ну и мерзость!» - подумал журналист.

Он вскинул пистолет и выстрелил. Но чёрная тварь оказалась проворнее. Она увернулась от пули и скрылась за углом здания.

Существа были похожи на морлоков из романа Уэллса «Машина времени», который Владимир когда-то читал.

Вскоре преследовавшие его «морлоки» осмелели и шли уже в открытую, но ещё на почтительном расстоянии.

Владимир пытался их отстреливать, но твари ловко уворачивались от пуль, и он зря перевёл на них все патроны. У него остался только один, но он приберёт его на самый крайний случай.

«Морлоки» были уже в паре десятков метров от него, но нападать почему-то не решались.

До цели оставалось три километра, но Рыбаков понимал, что вряд ли их пройдёт.

Твари уже радостно оскалились в предвкушении кровавого пиршества, когда Владимир заметил посреди улицы брошенный армейский джип.

Рядом с джипом – труп в камуфляже, а у него в руках – автомат Калашникова.

Рыбаков знал этот автомат по службе в армии. Сейчас он был его шансом на спасение.

Журналист со всех ног бросился к мертвому военному. «Морлоки» поспешили за ним, но Владимир прибежал к джипу первым. Поднимая автомат, оглядел военного.

Это был не человек. Зеленоватая кожа, присоски на пальцах, яйцеобразная форма головы, широко раскрытые глаза размером с компакт-диски.

Но Рыбакову было все равно. Он проверил автомат - патроны были - и заорал:

- А ну получайте!

Очередь выкосила десяток тварей, но осталась еще пара сотен. Сильных потерь толпе «морлоков» это не принесло, но ввело их в смятение.

А Владимир тем временем вскочил в джип. Ключ зажигания, как ни странно, был в стартере. Рыбаков повернул его – машина завелась с пол-оборота.

Он утопил педаль газа в пол, и машина с визгом полетела по пустым улицам. Теперь «морлоки» потихоньку отставали.

Когда до цели уже не осталось и полукилометра, Владимир заметил огромную толпу «морлоков» впереди. Портал был точно за ними.

«Ну, или пан, или пропал!» - подумал журналист и вдавил акселератор еще сильнее, зачем-то нажав клаксон.

От звука гудка «морлоков» покорило, и они не прыгнули на джип как намеревались. Машина взрезала толпу тварей, как катер морскую гладь. «Морлоки» не смогли остановить её.

Они опомнились только тогда, когда машина была уже за ними. На этот раз они догоняли.

На ходу Владимир достал пульт и нажал кнопку. Через секунду джип въехал в клубок золотистого свечения, и как раз в это мгновение твари прыгнули. Но за машиной портал сразу закрылся, и «морлоки» упали несолонохлебавши.

* * *

Джип очутился среди бескрайних песков. Вокруг были бесчисленные барханы. Небо было ярко-лазурное, без единого облачка. Жара была такой, что воздух вокруг плавился.

КПК показывал расстояние до цели в сто километров. Владимир порадовался тому, что он очутился здесь с машиной и ему не придётся идти сто километров по пустыне на своих двоих.